

# CV

Prof. Dr.-Ing. Guido Kramann  
kramann@th-brandenburg.de  
www.kramann.info

## CURRENT POSITION

Professor for mechatronics, Technische Hochschule Brandenburg, University of Applied Sciences, Brandenburg, Germany

## EDUCATION

Phd: Engineering, University of Stuttgart, September 2000

*Dissertation:* Simulation und Animation natürlicher Fortbewegungsarten des Menschen unter Verwendung der inversen Dynamik (Simulation and animation of natural human locomotion using inverse dynamics)

*Fields:* biomechanics, cybernetics, simulation technology.

Diploma: Technical Cybernetics, University of Stuttgart, February 1994

*Thesis:* Teilautomatisierung der stereotaktischen Operationsplanung am menschlichen Gehirn (Partial automation of stereotactic surgery planning on the human brain)

*Fields:* cybernetics, informatics, medical technology.

Additional qualifications:

Seminar für Waldorfpädagogik Stuttgart 1994-1995  
(Seminar for Waldorf Education Stuttgart 1994-1995)

Kompositionsschule für Amateure der Biennale und VHS München unter der Leitung von Hans Werner Henze und Markus Schmitt 1993-1995  
(Composition School for Amateurs of the Biennale and VHS Munich under the direction of Hans Werner Henze and Markus Schmitt 1993-1995)

## PUBLICATIONS

"Object-Oriented Modeling, Simulation, Optimization and Visualization of Biomechanical Systems." In: Hahn, W., Lehmann, A. (Hrsg.), 9th European Simulation Symposium, ESS97, pp.49-53, Passau 1997, ISBN 1-56555-125-7.

"Das Mechatroniklabor für zu Hause: Optimierung der Bedingungen beim Distance Learning in technischen Studiengängen." In: Helmstädter, H.G., Tippe, U. (Hrsg.), Tagungsband der 6. HDL-Fachtagung, Brandenburg an der Havel 2011, ISBN 978-3-86946-113-7.

"Darwinian Pianos: Realtime Composition Based on Competitive Evolutionary Process." In: Machado, P., McDermott, J., Carballal, A. (Hrsg.), Evolutionary and Biologically Inspired Music, Sound, Art and Design \_ EvoMUSART 2013, LNCS 7834, pp. 37-46, Springer, Berlin 2013,

"A Harmonics-Based Algorithm Unifying Counterpoint and Harmony." In: Aramaki, M., Kronland-Martinet, R., Ystad, S. (Hrsg.), Proceedings of the 11th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research, CMMR 2015, Plymouth 2015, ISBN 978-2-909669-24-3.

## CONFERENCE PRESENTATIONS

"Enhancing Phenomenological Efficacy of Technical Systems and its Meaning for Quality of Life." Presentet at: The World Phenomenology Institute's 2017 Cambridge Conference, Harvard University Faculty Club, Cambridge, USA.

## WORKS

PRIM - Komposition für Kammerensemble in vier Sätzen mit den Bezeichnungen: Gesang der Eins, Gesang der Zwei, Gesang der Drei, Gesang der Fünf. UA 12.12.1996, Gasteig München durch Piano Possibile. CD *Concerto Finale*, EAN: 4016442147957.

KIBA - Kirnberger, Individuell, Bach - Komponierstation, Internationale Bachausstellung "C. P. E. Bach - Leben, Werk und Nachwirken". Frankfurt (Oder) seit 2014. presented at CMMR 2015 in Plymouth.  
more: [www.kramann.info/werke.html](http://www.kramann.info/werke.html)

## RESEARCH INTERESTS

sound installation, algorithmic composition, artistic research, phenomenology, cybernetics, mechatronics, microcontroller technology

## MEMBERSHIPS

DEGEM - Deutsche Gesellschaft für Elektronische Musik